



jaarrapport 2022

WELCOME sTRANGER

foto voorkant:
Fabulator, Minne Kersten, 2022, Schipluidenlaan 12F,
24.06.2022 – 24.09.2022 foto: studio LNDW

INLEIDING

Het onbekende verwelkomen, dat wat je (nog) niet kent, wat nog niet gangbaar is, of vastomlijnd staat, die uitnodiging typeert Welcome Stranger. En die uitnodiging doet ze aan iedereen. Zo ook in 2022, met een performance en twee nieuwe kunstwerken in twee verschillende straten in Amsterdam. Plekken van verbeelding en reflectie werden gecreëerd, waar kunstenaars vanuit hun persoonlijke omgeving naar buiten traden en het publiek, of beter: publieken kennismaakten met de kunstwerken. Meer dan ooit voelden we urgentie om kunst niet op afstand en binnen dikke muren te tonen maar met een stevig fundament in het leven zelf.

Welcome Stranger is geen museum en geen galerie. Er wordt niet verkocht en niet verzameld maar wel gedacht en gedaan. De kunst is er ongedwongen en er wordt zo veel mogelijk ruimte gecreëerd. Risico's worden niet geschuwd en niet elke presentatie moet een 'succes' zijn. Welcome Stranger is uniek en tegelijkertijd onderdeel van de bonte verscheidenheid aan plekken waarmee we ons verwant voelen zoals non-profit spaces, presentatie-instellingen, (voormalige) kunstenaarsinitiatieven, kunstpodia, kunstorganisaties.

Op organisatorisch gebied is Luisa Bassetto, in 2020 afgestudeerd van de Reinwardtacademie, betrokken geraakt. Ze richt zich op onderzoek naar ervaringen van publiek en voorbijgangers. De samenwerking met IMC Weekendschool krijgt in 2023 een vervolg, in 2022 was dit om praktische redenen niet mogelijk.

We zijn enorm dankbaar voor wat 2022 ons heeft gebracht: de wederom hartverwarmende reacties, het warme onthaal in de buurten waar we actief waren en de steun en inzet van alle betrokkenen. Met passie en zorgvuldigheid werd gezamenlijk gekeken en gedacht. Fondsen ondersteunden als altijd genereus de projecten. We voelen dat we welkom zijn en een breed bereik hebben. Met de raad van toezicht kijken we daarom terug op een alles bij elkaar succesvol jaar!

Hierna volgt wat in het jaar 2022 is gerealiseerd in meer detail, alsook de jaarrekening.

Amsterdam, maart 2023,
Marianna van der Zwaag,
directeur-bestuurder

Programma

13.05.22

Smári Rúnar Róbertsson - Performance SERENADE, met HEAVY ornament

Op vrijdag 13 mei (21:00-02:00) nam WELCOME STRANGER deel aan een feest in Het HEM dat in samenwerking met Amsterdam Art Week werd georganiseerd en meerdere kunstplekken in Amsterdam. Er waren op dat moment nog geen nieuwe kunstwerken gestart. Smári Rúnar Róbertsson voerde daar namens WELCOME STRANGER zijn performance SERENADE opnieuw op, die hij in 2021 ontwikkelde voor WELCOME STRANGER. De performance bij Het HEM vond plaats vanuit het raam van het artist-in-residence-woning, een raam dat uitkijkt op de Gray Space waar alle gasten elkaar ontmoeten. Speciaal voor de performance werd een ornament gemaakt door de kunstenaar in samenwerking met Rietlanden Women's Office.

In the performance zong Smári het lied *Heavy*. Excerpt:

And I've grown cold by the fire living out of town
And I've grown mean and I've grown older
And I've grown quiet and I've grown tired now
And I've grown tired now
And you've grown heavy over summer living off the land
And you've grown massive eating flowers and small insects



Performance SERENADE, samen met HEAVY Papier maché ornament, Smári Rúnar Róbertsson & Rietlanden Women's Office, het HEM, 13.05.2022. Foto: Monse Alvarado Alvarez.

24.06.2022 – 24.09.2022

Minne Kersten - FABULATOR

Minne Kersten trapte in 2022 af in juni. Voor WELCOME STRANGER installeerde ze een airconditioner op de gevel van haar huis in Amsterdam Nieuw-West. In plaats van te functioneren zoals oorspronkelijk bedoeld, namelijk het koelen van de binnenlucht, blies het object rookringen in de buitenlucht. Deze waren zichtbaar als cirkelvormige rooksluizen die naar de hemel opstegen om uiteindelijk in ijle lucht te verdampen.



Fabulator, Minne Kersten, 2022, Schipluidenlaan 12F, 24.06.2022 – 24.09.2022 foto: studio LNDW

Minne vroeg zich af - zoals vaker in haar werk - hoe een werk te maken dat onstabiel is, dat wil zeggen een werk dat je niet helemaal onder controle hebt, of dat zich niet laat vangen in één enkele weergave. Een werk dat zich verzet tegen bezit en een eigen leven leidt.

De rookringen waren slechts kort zichtbaar als ze uit de machine kwamen, voordat ze verdampten en verdwenen. Er kon sprake zijn van een poging tot communicatie, maar ook van een soort vluchtigheid van een beeld. Om de kijker af te remmen zweeft het werk op de rand van vluchtigheid, verdwijning of afwezigheid.

De opening vond plaats op vrijdag 24 juni 2022. Op 07.07.2022 schreef Roos van Lint een [artikel in de Groene Amsterdammer](#).

20.10.22 – 31.01.22 (THEN TILL 21.06.22 ONLY ON SATURDAY)

Simon Wald-Lasowski - CAN'T FACE ANOTHER SAD SALAD!

Na de zomer veranderde Simon Wald-Lasowski zijn huis in een koekoeksklok. Elk halfuur kwam een mollige kalkoen uit het zolderraam tevoorschijn die, eenmaal aangekomen op het uiterste punt, zijn lange tong uitrolt en een schreeuw laat horen. Can't face another sad salad! is een technisch vernuftig kunstwerk dat als een speelse, hallucinerende glitch verstoring teweeg bracht.

Simon Wald-Lasowski reageerde met het werk in de Hasebroekstraat op hoe hij de stad zag veranderen, zowel de openbare ruimte als de privé ruimte. Beide zijn steeds meer in het teken komen te staan van efficiëntie, orde en de behoeften van de markt. Het is een fenomeen dat vele kanten heeft en meerdere namen kent. Een daarvan is "Disneyficatie", de verandering van de openbare ruimte van de stad om aan de behoeften van de toeristische industrie te voldoen. Can't face another sad salad! is een kleine onderbreking van de logica van het late kapitalisme, een metronoom van het absurde en daarmee ook een uitnodiging om andere toekomsten te dromen, zo noemt de kunstenaar het zelf.

De complexiteit en gevoeligheid van het werk bracht dat je de klok er niet altijd op gelijk kon zetten. Gelukkig was dat geen enkel moment echt problematisch.

Vrij snel kwam er veel media-aandacht op gang: na AT5 volgde NOS en het Jeugdjournaal. Op 6 februari 2023 'Verbeelding kent geen tijd', essay door Laure van den Hout, Mister Motley.



Can't face another sad salad!, Simon Wald-Lasowski, 20.10.22 - 13.01.2023, photo: studioLNDW

Bezoekers, fysiek en website

Kunstwerken en kennis ontstaan bij Welcome Stranger met een veranderende studio-achtige mentaliteit, door gesprekken, uitwisseling en verbondenheid. De best mogelijke uitwerking van het kunstwerk zelf staat voorop. Bij elke interventie vindt een verdiepend publieksprogramma plaats, dat bestaat uit ontmoetingen op straat en online documentatie. We reflecteren en publiceren online op onze website. Zo geven we de tijdelijke kunstwerken een langer leven en worden ze onderdeel van een groeiend netwerk. Op deze manier voegt Welcome Stranger zich als flexibele, bewegelijke organisatie in de huidige tijd van snelle en veelomvattende veranderingen.

Het aantal daadwerkelijke bezoekers en passanten aan de kunstwerken in 2022 van Welcome Stranger is niet bijgehouden. Simpelweg omdat dit niet mogelijk was. Er waren mensen die gericht een bezoek aan het kunstwerk brachten, maar het merendeel waren toevallige voorbijgangers. Bij het kunstwerk van Simon Wald-Lasowski was de Ten Kate markt om de hoek die dagelijks duizenden bezoekers trekt die in het voorbijgaan allemaal het werk konden zien. Welcome Stranger faciliteert de publieksbegeleiding door een QR, een handout bij het kunstwerk en online. In de handout voor voorbijgangers vinden ze meer informatie over het kunstwerk, de kunstenaar en de context. Naast de QR code werd hiervan veel gebruik gemaakt.

De website trekt veel bezoekers. In 2022 waren er wederom ruim 22.500 unieke bezoekers aan de website en daar zijn we heel blij mee! De interventies hebben daarmee een *afterlife* online. Welcome Stranger leeft, buiten de toevallige bezoekers, ook heel erg als idee.

Bij de opening van Simon Wald-Lasowski waren zo'n 60 belangstellenden en buurtbewoners aanwezig. Welcome Stranger zocht daarvoor de samenwerking ook op met het buurtcafé Marktzicht die de catering verzorgde, ook toen we later nog een kleine bijeenkomst organiseerden rondom het werk was de betrokkenheid van de mensen van café Marktzicht genereus en bleken ze geweldige ambassadeurs van het werk. Datzelfde gold voor de marktlieden van de Ten Katemarkt, telkens weer brachten ze het kunstwerk goed onder de aandacht. Regelmatig zag je groepjes mensen ontstaan die met elkaar in gesprek waren over het werk.

Op 17 december organiseerde Welcome Stranger van 15.00 - 17.00 uur een kleine bijeenkomst, vlak voor de kerstdagen toen er volop werd ingekocht op de Ten Katemarkt. Middenin die drukte stonden we stil bij het werk. Na een introductie door Marianna van der Zwaag, vertelde klokkenluider van de Oude Kerk Ernst van de Water over hoe het is de klokken te luiden die lange tijd het ritme van de stad bepaalden. Zo'n 20 belangstellenden namen deel.

IMC Weekendschool, locatie West, komt zondag 19 maart kinderen kijken naar het kunstwerk en de kinderen gaan vervolgens zelf aan de slag in de lessen die dag.

JAARREKENING

DE BALANS

	2022	2021		2022	2021
activa			passiva		
vaste activa			eigen vermogen	€ 13.841	€ 20.948
vlottende activa			vreemd vermogen		
saldo rekening-courant	€ 10.814	€ 17.921			
saldo spaarrekening	€ 364	€ 364			
saldo bedrijfsspaarrekening	€ 2.663	€ 2.663			
	€ 13.841	€ 20.948		€ 13.841	€ 20.948



WS 2022			
baten			
Fondsen	Amarte Fonds		€ 4.000,00
	Mondriaanfonds_honorariumregeling		€ 4.909,00
	Prins Bernhard Cultuurfonds (afrekening eerdere toekenning)		€ 10.000,00
	Mondriaanfonds_kunstopdracht		€ 9.135,00
lasten			
Amsterdam 2022, de kunstwerken		€ 18.433,38	
Amsterdam 2021, de edities		€ 1.294,50	
communicatie & pers		€ 3.189,11	
curatorial & organisatie 2021-2022		€ 9.000,00	
algemeen		€ 634,86	
accountantskosten		€ 1.815,00	
verzekeringen		€ 784,80	
		€ 35.151,65	€ 28.044,00

